

Les restrictions budgétaires à McGill

Qui souffrira des coupures?

par Richard Latendresse

Le financement du réseau universitaire québécois qui peut, jusque dans une certaine mesure, laisser froid par ses technicalités, soulève passions, et raisons, chez plusieurs intervenants. Chacun sait montrer à quel point LUI, il est objectif, alors que tous les autres n'en veulent que pour leurs propres intérêts.

Qu'a-t-on à réformer ?

Il est effectivement surprenant de constater que l'on ait encore des réformes à faire, comme si la remise en question des années 60 et la longue suite de bouleversements qui la suivit n'avaient pas suffi et qu'il faille s'embourber de nouveau dans les mémoires d'une autre commission parlementaire.

Et pourtant, il y a effectivement malaise. *The Reporter* rappelait dans son édition du 11 octobre que le gouvernement du Québec prévoyait annuler les subventions promises à McGill, ce qui ferait passer le déficit de 2,5 millions de dollars à près de cinq millions, et plus concrètement imposerait de nouvelles coupures dans les programmes et services de l'université. Globalement, le mémoire des Fédérations de professeurs d'université, présenté récemment, souligne (en citant le budget 1984-85 du gouvernement du Québec ainsi qu'un article du 21 mars 1984 d'Alain Dubuc dans *La Presse*) que «les établissements universitaires supportent à eux seuls, cette année, 10% des compressions que tout l'appareil gouvernemental s'est imposé et 50% des économies que le secteur de l'Éducation doit réaliser.»

Qui subit quoi ?

Inévitablement, ces diminutions se feront sentir quelquepart. Et là est la question, car des restrictions au niveau du chauffage, de l'entretien général et de la surveillance représentent peu devant les coupures dans le personnel enseignant et la limitation des possibilités des départements.

On s'aperçoit rapidement que la recherche à McGill obtient une augmentation de 2% de son budget cette année par rapport à l'année dernière, en hausse de près de 8% depuis 1979-80. Les facultés reçoivent le gros du choc en se retrouvant avec plus de 6% de baisse depuis cette même période (en chute de près de 1,5% depuis l'année dernière).

Il s'avère intéressant à cette étape de savoir qui au juste est coupé. On se doute, en effet, que les sciences sociales doivent se débattre avec plus de vigueur que leur contrepartie en physique ou en génie pour faire accepter leurs demandes. Mais peut-on supposer qu'à même la faculté des Arts, une distribution plus ou moins partielle s'effectue au nom de priorités nébuleuses ? Se pourrait-il que certains départements réussissent par d'habiles manœuvres ou de savantes manigances à soutirer une plus grosse part d'un déjà maigre lot ?

Ce n'est sûrement pas le cas du Centre d'études canadiennes-françaises qui se retrouve cette année être un bien petit centre, serré dans un coin du troisième étage du Peterson Hall, oublié presque caché comme s'il était bien secondaire que la vie culturelle, sociale

et politique du Québec puisse nécessiter étude sur son propre territoire. Certes, presque chaque département à son cours proportionnellement équivalent sur le Québec. Mais l'îlot anglophone mcgillois mérite et a besoin de plus structuré et suivi.

Puis, il y a les cours...

Enfin, parallèlement à une distribution des ressources dont il faut découvrir les mystères sinon la logique, la qualité de l'enseignement absorbe en bloc les effets des autres contraintes. Le *Campus Digest* de septembre dernier faisait remarquer qu'un résultat direct d'un financement déficient se note dans la «surpopulation» de certaines classes. On cite des exemples de classes d'un millier d'étudiants et à McGill même, il est fréquent de rencontrer des groupes de plus de 200 étudiants, pouvant aller jusqu'à 400. Malgré tout ce que l'on dira, on ne peut s'empêcher de considérer ces rassemblements comme fausement académique, et le succès ou l'insuccès de l'universitaire qu'à un rendement personnel, mal supporté par un anonymat presque complet.

Et quand on pense à la longue série de cours mis en veilleuse (et qu'un étudiant intéressé peut littéralement avoir à oublier, ses intérêts n'entrant pas dans le budget de l'université au cours de son passage), aux professeurs partant et non remplacés, aux sommités sur lesquelles McGill doit fermer les yeux, faute de ne pouvoir se les permettre, il serait bon de savoir où va l'argent.

A SUIVRE



McGill sous le choc des coupures

Festival/cinéma

Peu après le Festival des films du monde, le 13ème festival du nouveau cinéma et de la vidéo débute ce jeudi, ont annoncé les directeurs du festival, Claude Chamberlan, Dimitri Elpidès, Luc Bourdon et Thrassyvoulos Giatos.

Comme l'annonce le titre, le festival sera divisé entre une section de films et une de vidéos représentant 21 pays. Fidèle à sa tradition de joindre et les oeuvres de grands cinéastes à celles de réalisateurs moins connus mais originaux et dynamiques, le festival ouvrira avec *L'amour à mort* d'Alain Resnais et présentera aussi *Berlin Alexanderplatz*, une production de 15h. du cinéaste allemand Rainer Werner Fassbinder. Parmi les talents naissants, il y aura *Les favoris de la lune* d'Otar Iosseliani, *Le Temps de Johan van der Keuken* et *Voyage à Cythère* de Théo Angelopoulos.

Du côté des vidéos,

notons les projections de Bill Viola, Kit Fitzgerald, Shugl Terayama, ainsi qu'une vidéo critique de l'oeuvre cinématographique de Marguerite Duras et d'Alain Robbe-Grillet et une collection impressionnante de vidéos canadiens.

Trois lieux se répartiront l'abondant nombre de projections (105 films et 170 vidéos): le cinéma Outremont, les trois salles du cinéma La Cité et la Cinémathèque québécoise pour les films, le cinéma Parallèle, le Spectrum et la salle de l'ONF du complexe Guy-Favreau pour les vidéos. Tandis qu'à l'Hôtel du Parc se dérouleront les conférences de presse et les séances d'un marché indépendant du film et de la vidéo.

On peut se procurer au Spectrum le programme et la «Carte-Festival» à raison de \$40 pour 10 films. Sinon, le prix d'entrée est de \$5 par film ou de \$3 pour une séance vidéo.

Une animosité vieille de deux siècles

par Sami Massoud

Quiconque a visité la station balnéaire d'Ayla Napa à Chypre, a sans doute été surpris par la beauté du site ainsi que par l'agréable quiétude qui y règne. Et pourtant, des collines qui dominent cette charmante localité, un paysage assez bizarre s'offre aux yeux de l'observateur attentif: une ville aux immeubles modernes et luxueux construits à même la plage de sable fin, apparaît vide et silencieuse. C'est Famagusta, jadis le fleuron

de l'industrie touristique chypriote, aujourd'hui réduite à l'état de ville fantôme suite à l'invasion turque de 1974.

Que s'est-il passé en réalité?

La nature a bien gâté cette île, la dotant de belles plages, de villages pittoresques et d'un peuple accueillant et hospitalier: le paradis méditerranéen par excellence! L'histoire par contre ne lui a pas fait de cadeaux en y plaçant au cours de l'histoire deux peuples que le destin a

voulu ennemis. Grecs et Turcs ont donc finalement peuplé Chypre mais en nombres inégaux: les premiers, chrétiens grecs-orthodoxes, forment 80%, les deuxièmes, musulmans sunnites 18% de la population, maronites d'origine libanaises et arméniens se partageant les 2% restants.

Rien n'unit donc ces deux peuples qu'une animosité vieille de deux siècles, nourrie de différences culturelles et surtout religieuses, a transformé en implacables ennemis. Les camps de

réfugiés chypriotes grecs (ces derniers sont au nombre de 100.000) et le «Musée de la Barbarie» érigé par les chypriotes turcs et relatant par l'image et l'évidence physique la «sauvagerie» des grecs lors des troubles de 1964, attestent sans appel l'atmosphère de haine qui règne entre les deux peuples.

En 1960, l'île accède à l'indépendance, accordée par l'Angleterre, puissance colonisatrice, à la suite d'une longue lutte de guérilla menée par la communauté

grecque. Trois documents en fait régissent à partir de cette date l'existence de l'état chypriote: la constitution et deux traités groupant l'Angleterre, la Turquie, la Grèce et Chypre. De plus certaines provisions des accords portent sur la division du pouvoir entre les deux communautés (7 grecs pour 3 turcs) ainsi que sur l'installation, pour garantir l'indépendance de l'île de deux contingents armés, l'un turc et l'autre grec.

Ce relatif équilibre est détruit en 1964 quand le

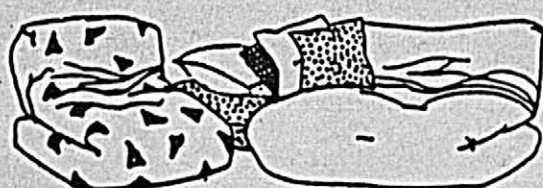
voir page 6, nature



COIFFURE

COUPE ET MISE EN PLIS
ETUDIANTS — \$14
ETUDIANTES — \$18

96 OUEST, SHERBROOKE
MTL - TEL.: 849-8027
8028



Discount for students!

220 Laurier Ouest, Montréal 270 8175
370 Duluth Est, Montréal 843 4739



288-3324

2020 UNIVERSITY

844-8461

Robert L. Force

RÉDUCTION 15% ÉTUDIANTS UN. MCGILL
OPTICIEN

STUDENT HEALTH SERVICES PRESENTS

HEART DAY '84

University Centre (Room 107/8)
Friday, October 19 10:00-4:00
"How To Have A Healthy Heart"



- computer game
- nutrition booth
- fitness testing
- blood pressure check up
- stress counselling
- film
- lung capacity exam

Presented by Student Health Service
Coordinated with McGill Blood Drive

Simchat Torah Celebration

To have a taste of the season of rejoicing, a truly spirited Simchat Torah join us at any time...

Tonight Wed. Oct. 17 6:00 pm—?
Thurs. Oct. 18 6:00 pm—?
Fri. Oct 19 12 noon—?

Chabad House
Jewish Student Centre
3429 Peel St.
842-6616

Petites annonces

Ads may be placed through the Daily, Room 803, Student Union Building, 9 a.m. to 3 p.m. Deadline is 2:00 p.m. two weekdays prior to publication.

McGill students: \$2.50 per day; for 3 consecutive days, \$2.00 per day; more than 3 days, \$1.75 per day. McGill faculty and staff: \$3.50 per day. All others: \$4.00 per day. *Exact change only, please.*

The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print a classified ad.

341 — APTS., ROOMS, HOUSING

Female wanted to share 4 bedroom apt. starting Oct 31. \$180.00 monthly. 20 minute walk from campus; near Atwater Metro, Sherbrooke bus. Marie: 989-5107, 739-3183.

ROOM FOR RENT (in a great house). 5 minutes from campus — access to entire

MCGILL NIGHTLINE
392-8234

MCAT-LSAT GMAT-DAT

Preparation courses

in

Montreal

(514) 287-1896

Toronto

(416) 967-4733

STANLEY H. KAPLAN
EDUCATIONAL CENTER

COURTESY W.O.R.D. PROCESSING

Typing Service established in 1968 ACCURATE, FAST, REASONABLE. \$1.25/page Selectric. \$2.00/page Word Processing (AES) plus \$1.00/page for minor revisions. Five experienced typists at your service. Top references available from most McGill departments that have used our services over the past years. Book early for these deadlines. Editing also available. Call: 334-5200 or 336-6796 (Mary-Anne) or 389-8340 (Linda) or 844-6087 (Lucy). Convenient downtown location.

TUESDAY NIGHT CAFE PRESENTS: ENTERPRISE THEATRE

THE ISLAND
A PLAY BY
ATHOL FUGARD
DIRECTED BY
JOHN RUGANDA

17-20 October 8 pm
Morrice Hall
3485 McTavish
Tickets: \$3/\$4 Tel.: 392-4637

house however must be female and enjoy people. Rent to be discussed. 286-1318.

December 1st. Sublet 1-1/2 — large livingroom; small balcony with pleasant view. Five minute walk to university and hospital. Heating included. \$250.00/month. 3622 Durocher (near Prince Arthur)

Serious upper year student wanted as a roommate to share large, bright, clean 5.5-3 bedrooms. Reasonable rent — location NDG. Villa Maria metro. Call 482-7944 before 8am or after 7pm.

CEDAR AVENUE — walking distance to McGill. Furnished room in a private spacious, quiet home, for a mature post-graduate student. Phone 937-1341.

To sublet: Nov. 1, beautiful, bright, quiet studio apt. with hardwood floors and 3 huge windows, 2 minutes from McGill on Durocher. Everything included: \$290/month. Call Morrie 392-4644/844-0840.

2-1/2 for sublet — 5 minutes from campus. 3630 Durocher N°. 7. \$250/month. Call 487-2367 or 844-0481.

Female roommate needed immediately to share modern 4-1/2 on Hutchison — close to campus, Steinberg's — has washer, dishwasher. \$162/month — call 286-1045.

APT to SHARE: 5-1/2 at St. Urban/Duluth, furnished. \$112.50/month. Available immediately. Graduate student preferred. Call Paul 843-4676.

Ideal Living Conditions: Share 5-1/2 - Modern - bright - dishwasher - indoor parking - pools/sauna - patio - tennis courts, etc. All this for \$176/month. Call late (21:00-24:00): Ken. 767-2435.

343 — MOVERS

All local moves done quickly and carefully by student with large closed truck. Fully equipped, reasonable rates. Call Stéphane, 288-8005.

THE GHETTO MOVER: A trusted name at McGill. For reliable and very reasonable moving and storage. Also serve T.O. and Ottawa. Call (9-5) 337-7557.

352 — HELP WANTED

Babysitter needed on occasional evenings to look after a 2-1/2 yr old child. Near Guy metro. References please. Call 933-6310 after 6:00pm.

MONEY, MONEY, MONEY: Company looking for student with personal computer/letter quality printer. Work at home, easy, good money. 272-1381 Dan (evenings till 9:00pm)

Babysitter wanted: 1 day weekly and Sat. mornings. Phone 489-6221.

354 — TYPING SERVICES

Theses, reports, resumés, etc. 16 years experience in both languages. Rapid service. \$1.50/double spaced. IBM. (2-minute walk from McGill). Mrs. Paulette Vigneault, 288-9638.

Word Processing Service: Especially well suited to long documents such as theses, books, reports, etc. Letter quality printout. Downtown area. Reasonable rates. 934-1455.

Typing. Professional, punctual, and reliable — All student and faculty papers in English, French, Spanish — on IBM Selectric III — 2 blocks from campus — 849-9708 before 8 pm. (Try weekends too).

Bilingual Experienced, fast, accurate typist requires work at home. Financial statements, resumés, correspondence, legal documents, thesis, etc. Own electric typewriter. Excellent references. Reasonable. 738-2419.

Professional typing. Theses, term papers, curriculum vitae etc. Experienced. IBM Selectric II. \$1.00 per page, \$1.25 for tables etc. 631-3222.

Professional format. Minor editing and proof-reading included. Error-free cases, term papers, theses, CVs, etc. B. Com. background. Across from McGill. One-day service. 340-9470.

TYPING SERVICE — only \$1.00 per page. Pick up and delivery! Call 653-8228!

356 — SERVICES OFFERED

Mon — willing females for student haircuts \$5.00 — Tuesdays at 5pm at ESTETICA 2195 Crescent call 849-9231. Wed — willing males for student haircuts \$5.00. Wednesdays at 5pm at ESTETICA 2195

Crescent call 849-9231.

WOOL SOCKS — from \$2.50, used Canadian army arctic parkas \$70; U.S. flight jackets \$55; combat pants: U.S. \$40; Canadian \$35; Italy \$14.95; German \$24.95. EXXA 1477 Mansfield.

Hurry, have custom-made placemats and tablecloths at unrelleable prices, great gifts for any occasion, limited supply so hurry. Remember 488-1801, Steve.

"10,000 different original movie posters. Catalogue \$2.00. Mnemonics Ltd., Dept. "H" N° 9, 3600 21 St. N.E., Calgary, AB, T2E 6V6.

361 — ARTICLES FOR SALE

SKIS: Brand new Elan RC-5L. \$240. Call Tom: 684-3787.

Gay Literature at 40% off! Brand new gay and lesbian books — Fiction & non-fiction, English and French available at this discount for limited time. For catalogue, write: P.O. Box 298, Station H, Montreal H3G 2K8. Stock up now.

German leather bomber jacket—genuine. New \$250.00. Medical cords—white \$300.00. Fantastic buy. EXXA military surplus, 1477 Mansfield, 1210 St Denis.

Wool Socks from \$2.50, used Canadian Army arctic parkas \$70.00, U.S. flight jackets \$55.00, Combat pants: U.S.A. \$40.00, Canadian \$35.00, Italy \$14.95, German \$24.95. EXXA 1477 Mansfield.

EXXA: New arrival of stock: combat boots \$35.00, RCAF trench coats \$12.00, Canada work pant \$4.95; Italian combat pant \$14.95; leather jackets. 1477 Mansfield.

SOFA-STYLE hide-a-bed for sale. Very good condition. 288-9398.

365 — WANTED TO BUY

SCREWED by a poor mid-term schedule, I'll buy your Elton John tickets for Oct. 30 concert. Call Peter 286-1652.

372 — LOST & FOUND

LOST — graduation ring of great sentimental value. Bishop's University 1984, initials M.J.C. Please call Jane 481-3393 after 6pm. Reward. Lost on Friday night at Gert's.

HEARTBROKEN: I miss my dog: female, golden with black eyes. Medium size with Kennedy Animal Hospital tag. Responds to 'Sydney'. Reward. Call 286-1778.

374 — PERSONAL

HEI OG HAAI Norskstaledekvinne student (X-folkehøgskole elev) som savner norgene-jævlil. Vil gjerne desamtaler om kunstkulturlitikk og allmulligrart kanbyttetorengelsklimer. Ringomkveld Annie 845-8303. Sjaas!

Ambivalent systems salesman, dans son trentain, seeks clever, attractive masculine individual. I like impressionists, limestone, PBS, winning. Dislike: socialism, statism, dogma, hustlers. Recently returned to Montreal; can support reasonable social whirl, perhaps involve right party in grandiose Real Estate and other ventures. 731-2923 John.

383 — LESSONS OFFERED

Flute Lessons/cours de flûte traversière. Theory; rhythm. Beginners or advanced. Call Allan Laforest between 5 and 8pm 388-5164.

385 — NOTICES

Marty Bear is a free wheeling one man show who has performed at 500 plus universities in Canada and USA. Newsweek called him "one of the most recommended acts in the nation." Catch Marty Bear Wed. Sept. 17th, 7:30 pm. Douglas Hall Dining Room. Adm \$1.50.

Assertive Training Group. Be effective in your environment. Discussions, role-play, exercises. 6 sessions. Counselling service, sign-up 392-5119.

387 — VOLUNTEERS

Students interested in organizing Friday afternoon group outings for children please contact Community McGill Rm 408 Union of call 279-9229 evenings.

389 — MUSICIANS WANTED

Musicians wanted to play at Gardner Hall Coffee House on Sun. Oct 21. Bohemians preferred. Call David 285-0030. Room 514 Gardner.

La politique aux USA



La paranoïa féministe n'est pas nécessairement gratuite. Elle est au contraire très souvent justifiée et particulièrement lorsqu'elle est suscitée par la division manifestement sexuelle en politique active.

La scène politique n'admet pas encore facilement d'actrice à des rôles importants et quand elle en accepte, elle les force à se travestir en homme. Margaret Thatcher ne porte pas de mini-jupe car, comme l'a expliqué Henri Laborit, on lui verrait les « couilles »... Commentaire qui vient allonger une liste déjà longue relevant, soit la virilité invariablement associée à l'efficacité, soit la non-virilité et par extension l'incompétence, l'incapacité de toutes celles qui ont goûté au pouvoir, non en tant que subalternes mais en tant que Chef d'Etat.

Ferraro, bien qu'elle ne soit pas candidate à la présidence, exemplifie parfaitement cette réalité. Depuis sa nomination, elle concentre une trop grosse partie de ses efforts à convaincre la population, via les journalistes, que sa qualité de femme n'est pas une tare insurmontable en politique et qu'elle ne compromet pas d'emblée le poste qui, en cas d'une victoire démocrate, lui revient.

Un seul problème avec la nomination de Geraldine Ferraro; les modalités de succession qui prévoient que si le Président venait à disparaître, il serait automatiquement remplacé par son vice-président. Or, l'idée d'une femme à la tête de la nation la plus puissante en épouvante plusieurs. Et que ferait-elle si elle devait faire face à une offensive soviétique surtout que, comme le rappelait un journaliste américain, elle n'a aucune expérience militaire. Affreuse lacune pour une éventuelle Présidente qu'elle pourrait, à la rigueur, faire oublier en développant une nature belliciste à l'exemple de la Dame de Fer ou encore en employant des mesures drastiques pour résoudre les problèmes politiques. Dans cette optique, elle pourra toujours se ménager quelques tête-à-tête avec l'ineffable Indira dont l'efficacité des méthodes n'est plus à mettre en doute. Voilà à quoi sont contraintes les femmes qui veulent affirmer leur pouvoir.

Tous les obstacles contre lesquels Geraldine Ferraro butte depuis sa nomination, ne peuvent que confirmer la nature sexuée du Pouvoir.

Imaginez seulement que la performance de Geraldine Ferraro, lors du débat opposant les deux candidats à la vice-présidence, ait été aussi médiocre que celle de Reagan. Sa carrière politique aurait probablement été compromise: les commentateurs auraient établi des corrélations entre son état de femme et sa manifeste incompétence comme si de l'un découlait nécessairement l'autre. Pourtant ce n'est pas Ferraro qui a fait piètre figure mais bien Reagan, celui qui a inspiré le sujet du livre de Mark Green et de Gall MacColl intitulé *Ronald's reign of error*. Et malgré sa collection de bévues, sa crédibilité n'est pas entamée.

Que penser d'une société qui pose des obstacles artificiels à une femme qui brigue le pouvoir et qui d'autre part s'apprête à renouveler le mandat d'un Président qui n'arrive plus à masquer sa sénilité rongée?

Le scénario qui se déroule aux Etats-Unis n'est pas nouveau. Les journaux rapportent quotidiennement des commentaires, des déclarations, des opinions et trop souvent, ils illustrent le gouffre qui existe encore entre les hommes et les femmes dans la sphère politique. On pourrait, sans crainte de se tromper, dire que dans l'éventualité d'une victoire, Geraldine Ferraro serait tenue d'exceller dans ses fonctions, de briller dans ses déclarations, d'être irréprochable dans ses actions car, il faut convenir d'une chose, « la question des femmes sera réglée quand elles auront le droit, comme les hommes, d'être médiocres à des postes importants ». Voilà ce que déclarait Françoise Girard, une ex-députée sous Giscard d'Estaing.

Astrid Buclo

Le Nobel de Seifert

Le comité suédois qui, chaque année, se réunit afin de décerner le prix Nobel de littérature, a causé une assez grande surprise la semaine dernière en optant pour le poète tchécoslovaque Jaroslav Seifert. Agé de 83 ans, Seifert a vécu, en marge de son activité proprement littéraire, tous les remous et les secousses qui ont caractérisés les sociétés de l'Europe de l'est au cours de ce siècle. Enthousiasmé par les perspectives révolutionnaires ouvertes par la Révolution russe, il devint dès son premier recueil un poète engagé. Publiés en 1920, ses premiers vers ressemblent, selon un critique de l'époque, à « une confession d'un prolétaire révolutionnaire enivré par l'idée de la Révolution ». Il en arriva assez rapidement à écrire des poèmes de circonstance d'une valeur littéraire douteuse: certains de ses poèmes, dont *La Cité de Lénine*, se retrouvent encore aujourd'hui dans des recueils soviétiques « officiels ». Selon les règles très strictes de la doctrine esthétique Marxiste-Léniniste, Seifert peut à l'époque être considéré comme poète « réellement prolétaire ».

Comme dans le cas de nombreux artistes de l'Europe de l'est, cependant, Seifert succombe petit à petit à la désillusion causée par les excès dogmatiques du Stalinisme. Le cinquième Congrès du parti Communiste tchèque, à la fin des années 20, imposa aux artistes une étouffante conformité esthétique et idéologique, qui rebuta même ceux qui, à priori, avaient été favorablement disposés aux idéaux du régime communiste. Seifert, ainsi qu'un bon nombre de jeunes poètes tchèques, quitta le parti pour protester contre cette atteinte à la liberté artistique. Ils s'opposèrent surtout à une règle qui allait devenir l'une des pierres angulaires de la doctrine esthétique communiste: la subordination de la forme artistique au contenu.

Ainsi débuta la vie d'opposition et de protestation de Jaroslav Seifert. Pendant les années qui suivirent, il fut présent dans tous les grands conflits de l'époque, venant à la défense de ses confrères persécutés par les autorités à la suite du printemps de Prague en 1968, et lui-même chassé de son poste de Président de l'Association des écrivains tchécoslovaques en 1972 à cause de ses positions et de ses affirmations trop contestataires. Il publie néanmoins une trentaine de recueils ainsi qu'un ouvrage autobiographique (*Toute la beauté du monde*, 1983), et, depuis 1979, il est de nouveau officiellement reconnu dans son pays natal comme « artiste national ».

Que dire de son oeuvre? Tout d'abord qu'elle brille par son absence dans les librairies et les bibliothèques montréalaises, et cela malgré le fait qu'une petite maison d'édition torontoise, les Editions 68, ait édité un bon nombre de ses ouvrages récents en traduction. A McGill, vous ne trouverez qu'une petite plaquette contenant une quinzaine de *Sonnets de Prague* (*Change Errant/Action Poétique*, 1974), écrits au moment d'une recrudescence de censure et d'intolérance du régime vis à vis de ses artistes. Circulés en *samizdat* en Tchécoslovaquie, ces poèmes ne peuvent pas être vus comme étant l'oeuvre d'un grand poète. Inintéressants au niveau de la forme, ces sonnets expriment une volonté de liberté qui, hélas, fait usage d'un langage dont la sentimentalité touche parfois au mièvre.

Il est, de plus, impossible d'attribuer une grande valeur artistique aux premières oeuvres de Seifert qui, très souvent, ne sont que des pièces de circonstance anodines et quelconques. Malgré un souffle d'originalité que l'on retrouve dans ses écrits aux lendemains de sa rupture avec le Stalinisme, il n'en demeure pas moins que Seifert est, lorsque jugé au plan international, un artiste de second ordre.

Pourquoi Seifert est-il néanmoins le lauréat du Nobel? Il y a lieu de se le demander. Son nom ne figurait pas parmi la liste de ceux qui avaient été perçus comme étant les « favoris ». L'on avait en effet parlé de l'Académicienne Marguerite Yourcenar, des géants du nouveau roman français Claude Simon et Marguerite Duras, de Léopold Senghor, ainsi que des éternels frustrés Borges et Greene.

UN choix politique? Peut-être. Mais même dans ce cas, le choix de Seifert rend perplexe. L'on sait que le prix Nobel a déjà été attribué pour des raisons parfois plus politiques que littéraires: que l'on se souvienne de Pasternak en 1958, de Milosz il y a trois ans. Mais Seifert n'est pas suffisamment « dissident » pour que sa sélection puisse être interprétée comme un pied-de-nez au régime communiste. Il est de nouveau « accepté » par le régime, en partie à cause de ses origines léninistes exemplaires. Son compatriote Milan Kundera, dont la qualité de l'oeuvre et le statut d'expatrié politique le rendent éminemment nobélisables, aurait été dans cette optique un choix plus compréhensible.

Mais peut-être ne faut-il même pas penser en termes de logique lorsqu'on tente d'expliquer une institution qui, à sa première année, bouda le grand Tolstoy en faveur du très oublié Sully Prudhomme. Jaroslav Seifert, le Prudhomme de 1984?

Daniel Weinstock

All contents copyright © 1984 by the Daily Publications Society. All rights reserved. The opinions expressed in the pages of this newspaper do not necessarily reflect the views of McGill University. Products or companies advertised in this newspaper are not necessarily endorsed by the Daily staff. Printed at l'imprimerie Dumont, 9130 Boivin, Lasalle, Québec.

editor in chief Albert Nerenberg
 senior news editor Loris Madhava Rao
 news editors Catherine Bainbridge
 Amy Kaler
 to be elected Melinda Whitstock
 features editor Jason O'neahan
 production coordinators (1) to be elected Richard Latendresse
 redacteur-en-chef de l'édition française Owen Egan
 photo editor to be elected Heather Penik
 sports editor Robert Costain
 science editor Alise Palmer
 supplement editor Adam Quastel
 production assistants last night

Editorial Offices: 3480 McTavish, room B-03, Montréal, Québec, H3A 1X9, telephone: (514) 392-8955. Business Manager: Marian Aronoff, telephone: (514) 392-8904. Advertising: Boris Shedov, room B-17, telephone: (514) 392-8902. Daily Typetting: Shop Manager: Colin Tomlin, room B-03E, telephone: (514) 392-8999. Typetting and Assembly Staff: Chris Cavanagh, Eileen Lavery, Julianne Pidduck, and Michel-Adrien Sheppard. Divine Guidance: Barney the seal.

The Daily is a founding member of Canadian University Press (CUP), La Presse Etudiante du Québec (PEQ), and Campus Plus (CUP Media services).

Le guide du délinquant universitaire

par Boul'Mimiche-la-Terreur

Vous attendez toujours l'arrivée de vos prêts et bourses? Il ne vous reste plus que \$3.37 dans votre compte? Vous êtes fatigués d'emprunter du pognon à droite et à gauche? Eh bien, une solution pointe à l'horizon si vous suivez les conseils de ce petit guide du délinquant universitaire.

D'abord un avertissement: il ne faut surtout pas avoir honte de commettre de petites atteintes à la propriété privée. Concept démodé, archi-bourgeois et, surtout, pas cool du tout, le respect de la propriété privée est à la base de tout ce qui est constipé et crispé et ce dans notre fameuse société aliénée: l'obligation de perdre sa vie à la gagner, le fric, le flic, la farce bad-trippante du pouvoir, la morale catho-papiste, la suppression de nos désirs immédiats, bref ce qui m'empêche de m'approprier la propriété d'autrui.

Ah oul, ça pourra rassurer les timides, la conférence épiscopale du Brésil (contrôlée par ces méchants défenseurs de la méchante théologie de la libération) vient de publier une justification du vol par les pauvres en cas de nécessité physique. Et quel de plus pauvre et bête qu'un étudiant qui attend patiemment que le bon gouvernement lui montre sa sollicitude bienveillante en postant ce chèque de p... Et quel de plus physique que cette démangeaison que vous sentez au bout des doigts lorsque vous n'avez pas de fric et que vous avez un besoin viscéral de consommer aveuglément comme tout le monde?

• **Boustifaille:** pour bouffer convenablement et pour pas cher, je vous conseille la caf de l'UQAM. La file (entre 11h30 et 13h30) est si longue, que vous avez le temps de manger une soupe, une salade, le mets principal, un dessert et un fruit avant d'arriver à la caisse avec seulement un café sur votre plateau: 0.50\$. Pas mal comme début. La vie de délinquant universitaire peut être agréable.

• **Téléphone (local):** la pièce de un franc ressemble à la pièce de 25¢ (même poids, même épaisseur); également, les pièces de 5 drachmes (Grèce), et de 10 francs (Belgique) feront merveilleusement l'affaire. On peut également les utiliser dans les machines distributrices. Donc, si vous connaissez quelqu'un qui part pour l'étranger, n'oubliez pas de lui demander de rapporter beaucoup de petite monnaie. Malheureusement, les pièces de 50 lire (Italie) sont trop épaisses; j'ai logé une plainte officielle auprès du consulat de la République Italienne mais les ronds-de-cuir rituels ne m'ont toujours pas répondu, occupés comme ils le sont par leurs oh combien importantes activités paperassières et tout l'habituel tra-la-la diplomatocucu.

• **Interurbain:** la revue anarcho-toxicomane *Overthrow* (USA) publie chaque mois les numéros de cartes de crédit qu'utilisent les employés des grands monopoles multinationaux pour l'interurbain. Ils reçoivent des coples au Café Commun/Commune dans le ghetto de McGill.

• **Cinéma:** Dans les cinémas à salles multiples (ex. Cinéma Parlén V), payez \$5 pour le premier film. Vous y êtes, il ne vous reste plus qu'à voir ce qui se passe dans les autres salles après la fin du premier film. (Attention: vous risquez de devenir aveugle si vous restez dans l'obscurité trop longtemps. Maximum: 3 films). Si vous êtes fauché, arrangez-vous avec un copain/copine; attendez la fin de la présentation à la sortie de secours qui donne sur la ruelle derrière le cinéma et entrez lorsque les autres quittent, en faisant semblant que vous avez oublié votre sac, chapeau, stylo à bille... (utilisez votre imagination).

• **Théâtre:** Téléphonez au bureau des relations publiques et dites que vous êtes journaliste de *L'Édition Française* et que vous avez absolument, mais absolument, besoin de 2 billets pour le spectacle de la semaine prochaine. Allez quoi, on vous a déjà réservé les deux pages centrales du journal, et c'est vraiment urgent. La plupart du temps, ils ne vérifient pas, et les billets vous attendent au guichet. C'est plus facile pour le théâtre anglophone, ils manquent tellement de public.

• **Compte de banque "magique":** ouvrez un compte dans une banque où on ne vous connaît pas (déposez, disons, 75 balles). Prenez la carte qui vous permet de faire des transactions de nuit et le weekend avec la "caissière automatique". Assurez-vous qu'il s'agit d'un compte qui vous permet de retirer provisoirement jusqu'à \$100 avec la

carte lorsque votre compte est à 0. Avec la carte, retirez immédiatement les 75 balles. Et retirez ensuite les 100 balles qui vous reviennent de droit. Ah oul, donnez une fausse adresse. Et surtout, changez de banque.

• **Disques et bouquins:** vous avez certainement déjà reçu des offres de bouquins et de disques que vous pouvez garder gratuitement pendant 10 jours. Si vous décidez de les garder, on vous demande de payer environ \$10, de devenir membre d'un club et de promettre d'acheter un livre/disque par mois. Devenez membre, payez le \$10 et commandez leurs salades ou leur zique. Il vous suffit de ne tout simplement pas répondre aux factures. Normalement, ça leur prend entre 6 mois et 1 an avant d'arrêter de vous livrer leurs bidules. Il vous menaceront de poursuites à la cour des petites créances, mais les

clubs n'ont pas la main-d'œuvre nécessaire pour poursuivre tous les petits scélérats qui veulent compléter leur collection des *Psychédélic Furs* ou trouver ce tome 3 des *Misérables* de Victor Hugo aux frais des pauvres petits conglomérats auxquels appartiennent la plupart des clubs du livre. (Les pétroliers, avec tout ce fric en trop dans lequel elles nageaient, ont décidé il y a quelques années de "diversifier" leurs investissements; pourquoi pas contrôler le marché du livre ou du disque? *Profits are profits*, en bon amerloque.)

• **Montres, stéréos, appareils photos:** je ne dirai pas où exactement (pour être bon délinquant universitaire, il faut avoir de la débrouillardise), mais dans le fond de quelques salles de billard et de plusieurs centres de "flippers" (machines à boule) dans le Plateau Mont-Royal on obtient des au-

baines pas possibles sur ces marchandises indispensables à la vie étudiante. Rollei \$10, Sony Walkman \$20, Nikon avec téléphoto, zoom, et lentille de 45mm pour \$75. Et ce n'est qu'un début!

Ça me fait penser. D'abord, l'IRA provisoire perdait un bateau avec 7 tonnes de lance-roquettes, pistolets-mitrailleurs, grenades et munition. La semaine dernière, elle fait une erreur de calcul idiote à Brighton. Tilt, camarades, vous êtes en train de vieillir.

Je crois donc que je me passerai de vous envoyer mon chèque habituel cette année. Je m'achèterai plutôt une chaîne stéréo pour \$65.

A chacun sa gare de Perpignan... comme disait mon pote S. Dall.



La Maisonnée

Le magasin à la mesure de vos besoins **The one stop convenience**





FROMAGE CHEESE ANCO

BRIE CORNEVILLE 11.44/kg **5.19**/lbs

GRAND CAMEMBER 11.88/kg **5.39**/lbs

ST-PAULIN 11.22/kg **5.09**/lbs

CHARCUTERIE TOUR EIFFEL

PÂTÉ DE CAMPAGNE RÉGULIER 5.71/kg **2.59**/lbs

AU POIVRE 5.71/kg **2.59**/lbs

AU COGNAC 5.71/kg **2.59**/lbs

JAMBON À L'ANCIENNE 10.57/kg **4.79**/lbs

Venez savourer!
Come have a taste!

Auto-défense en hausse

par Serge Lachapelle

Avec l'approfondissement de la crise économique, on assiste à l'inévitable hausse de la criminalité et de la délinquance. Pour résoudre ce problème, quelques citoyens ont mis sur pied toute sorte de comités ayant comme but cette lutte contre la criminalité; comité de vigilance, comité de surveillance, *Opération Tandem*, etc...

Dans son numéro du 3 octobre, le journal "Liaison St-Louis" nous annonce fièrement que l'organisation "Jeunesse au Soleil" vient de recevoir une subvention de \$80 600.00 de la Ville de

Montréal. C'est "Jeunesse au Soleil" qui va appliquer l'*Opération Tandem* dans le district policier 32. "Cette opération vise à impliquer les citoyens pour qu'ils collaborent avec les services policiers dans un programme de prévention du crime." (1) Monsieur Yvon Lamarre a même loué le travail de "Jeunesse au Soleil". Décidemment, la collaboration avec la police s'avère très payante. Quant à savoir si elle donne des résultats tangibles, c'est une autre histoire. Malgré la liste de statistiques, rien ne prouve que la solution à la délinquance se trouve dans la surveillance et la répression.

Malgré le valeureux souci d'éducation de la population, nous nous sommes tous aperçus de la hausse de la criminalité. Mais on aura beau envoyer un gentil policier ou un travailleur social à un jeune qui se promène avec un chèque de \$140.00 dans ses poches, il faudra bien que ce jeune mange un jour ou l'autre. A moins de transformer les postes de police en soupe populaire, le problème de notre jeune ne sera pas résolu. L'estomac à ses raisons que la raison ne connaît pas.

En plus d'être victime du harcèlement policier, les jeunes sont constamment bombardés par la culture la plus dégénérée qui se fait la promotrice du crime social, de la violence aveugle ainsi que de l'immoralisme sans limite.

Dans l'article, l'on nous dit que "Jeunesse au Soleil" a commencé son travail très tôt: "Dès le début des années 70, cette organisation entrait en contact avec les jeunes délinquants du quartier et essayait de faire quelque chose sur la prévention du crime." (2) Une seule question: comment se fait-il que malgré le travail de quatorze ans "Jeunesse au Soleil", la criminalité a connu une hausse vertigineuse et ce malgré surveillance et répression.

Que l'on me pardonne cette banalité, mais la lutte ne doit pas se faire contre les effets mais les causes. On aura beau augmenter le nombre de policiers, faire de chaque citoyen un délateur, construire plus de prisons, on n'arrivera à rien.

Que l'on offre à ces jeunes des emplois décents avec des salaires décents, pas des programmes *Katimavik* à \$1.00 par jour ou jeunes volontaires à \$150.00 par mois, ou pire encore future chair à canon pour l'armée canadienne et l'on verra le taux de criminalité baisser.

Nos jeunes ne sont pas des criminels mais des victimes.

1 "Liaison St-Louis", 3 octobre 84, page 3.
2 Idem, page 3



Mimiche-la-terreur met en pratique ses théories



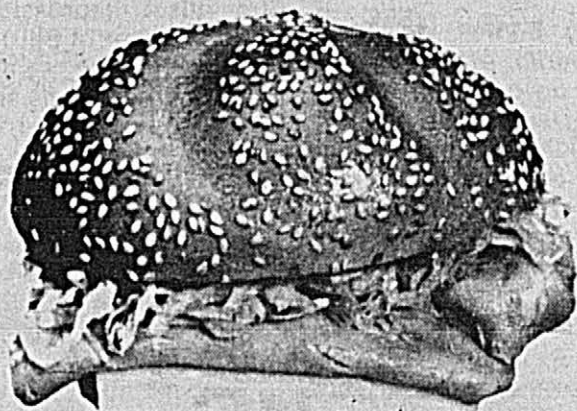
La Maisonnée

Le dépanneur vraiment nouveau,
pour vous dépanner 7 jours par semaine

- LIQUEURS, CHIPS, CIGARETTES, BIÈRE, VIN, LAIT, JOURNAUX...
- PAIN CHAUD CUIT SUR PLACE, CROISSANTS ET BRIOCHEs... CHARCUTERIE, FROMAGE, CAFÉ EN GRAIN OU FRAIS MOULU...

A new kind of convenience store
to fill your needs 7 days a week.

- SOFT DRINKS, CHIPS, CIGARETTES, BEER, WINE, MILK, NEWSPAPERS...
- BAKED GOOD FRESH FROM THE OVEN, CROISSANTS AND BRIOCHEs... CHEESES AND DELICATESSEN, COFFEE BEANS OR FRESHLY GROUND COFFEE...



Le kaiser

Un petit pain tendre au sésame ou au pavot, frais du jour, garni de tranches de fromage, de viande froide et de laitue.

A tender sesame or poppy seed bun, fresh daily, garnished with cheese, cold cuts and lettuce.



COKE
COKE DIÈTE
SPRITE

300 ml

bouteille consignée/returnable bottle

.99 **.25**



CHAUSSONS AUX POMMES
APPLE TURNOVERS

REG. .60

.39

PAIN SOUS-MARIN
SUBMARINE BUNS

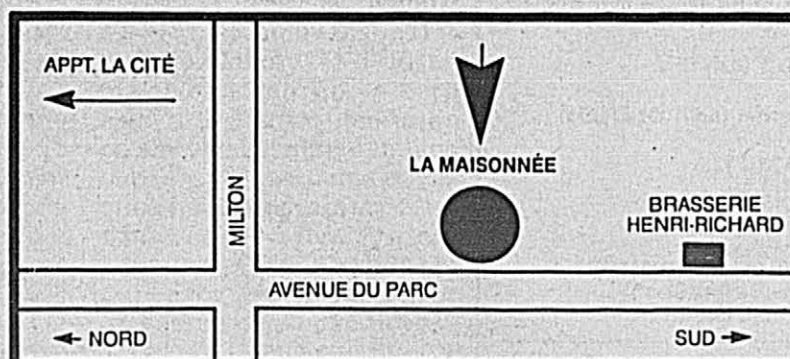
REG. 4/1.29

4/.89

CAFÉ EN GRAINS ASSORTI
COFFEE BEANS

10.11/kg

4.59 / lbs



OFFRE VALABLE DU 1er OCTOBRE AU 27 OCTOBRE '84
OFFER AVAILABLE FROM OCTOBER 1st TO OCTOBER 27, '84





CALL FOR NOMINATIONS STUDENTS' SOCIETY BY-ELECTION to be held

WEDNESDAY, NOVEMBER 7, 1984
(Advance Polls: MONDAY, NOVEMBER 5, 1984)

SENATE
DENTISTRY
EDUCATION
MEDICINE (incl. Nursing & P & OT)
MUSIC
RELIGIOUS STUDIES

1 REPRESENTATIVE
1 REPRESENTATIVE
1 REPRESENTATIVE
1 REPRESENTATIVE

DEADLINE: THURSDAY, OCTOBER 18th, 4:30 PM
CANDIDATE'S QUALIFICATIONS AND NOMINATING PROCEDURES:

SENATE

Candidates must be members of the McGill Students' Society and:
1. be students in good standing who are registered full-time for a degree or diploma and have satisfied conditions for promotion in their previous year of studies.

OR

2. be students in good standing who have satisfied conditions for promotion in the previous year of studies and who are registered on a degree or diploma program, but who are permitted by Faculty to undertake a limited program.

OR

3. be students in good standing who are registered full-time or in a limited program for a degree or diploma and who are repeating a year for reasons other than academic failure.

Nominations must be signed by at least 50 members of the McGill Students' Society who are in the same faculty as the prospective candidate together with their year and faculty or by 25% of the student enrolment in the faculty together with their year and faculty, whichever is the lesser of the two.

N.B. Students in Continuing Education are NOT members of the Students' Society.

OFFICIAL NOMINATION FORMS ARE AVAILABLE AT THE STUDENTS' SOCIETY GENERAL OFFICE, ROOM 105, 3480 McTAVISH STREET.

ALL NOMINATION FORMS MUST HAVE THE CANDIDATE'S SIGNATURE TOGETHER WITH HIS YEAR AND FACULTY, ADDRESS AND TELEPHONE NUMBER

NOMINATION PAPERS ARE HANDED IN FOR EACH POSITION.

A PEN SKETCH OF 100 WORDS OR LESS AND A PHOTO OF THE NOMINEE MUST BE HANDED IN WITH THE NOMINATION

ALL NOMINATIONS MUST BE SUBMITTED TO THE STUDENTS' SOCIETY GENERAL OFFICE IN THE STUDENTS' UNION NO LATER THAN:

THURSDAY, OCTOBER 18th, 4:30 p.m.
c/o Leslie Copeland/ Operations Secretary

Adrienne Jones
Chief Returning Officer

PROGRAMMES D'ÉTUDES DE DEUXIÈME ET DE TROISIÈME CYCLES ADMISSION HIVER 1985

DES PROGRAMMES D'ÉTUDES NOVATEURS:

L'UQAM offre des programmes d'études de deuxième et de troisième cycles originaux dans les domaines des Arts, de l'Éducation, des Lettres, des Sciences, des Sciences de la gestion et des Sciences humaines. Les programmes de maîtrise sont, soit des programmes avec mémoire de recherche, soit des programmes de type professionnel.

LES CENTRES DE RECHERCHE:

Résolument engagée dans le développement de la recherche et de la création, l'UQAM dispose de centres et de laboratoires de recherche qui offrent un support supplémentaire à la poursuite des travaux des étudiants de deuxième et de troisième cycles.

LES PROGRAMMES D'AIDE FINANCIÈRE:

Les étudiants de deuxième et troisième cycles ont accès à des programmes d'aide financière, au programme de bourses d'études de 2e et de 3e cycles de la Fondation UQAM ainsi qu'à d'autres bourses offertes par des organismes publics ou privés. En outre, des postes d'adjoints de recherche et d'auxiliaires d'enseignement sont disponibles dans les départements.

ADMISSION:

Date limite de présentation des demandes d'admission: 1er novembre 1984. Pour obtenir des renseignements supplémentaires sur les programmes offerts, les conditions d'admission ou pour obtenir un formulaire de demande d'admission, on s'adresse au:

Service de l'admission,
Bureau du registraire,
400 est, rue Ste-Catherine (coin St-Denis)
Local AR-750.
Téléphone: (514) 282-3121



Université du Québec à Montréal

Boys just want to have fun

Moment'homme

by Brian Walker

Même si plusieurs des chorégraphes importants du siècle étaient masculins, l'image de l'homme dans la danse est toujours resté un peu dans l'ombre de celle de la femme.

Souvent, les hommes ne sont que les *grosses machines* pour lever les femmes aux yeux des gens des derniers rangs. Le fait que les directeurs du *Tangente Danse Actuelle* ont consacré quatre fins de semaine à une exploration du rôle des hommes dans la danse montre enfin que l'image de l'homme n'est plus celle d'un macho pollué dans une monde de nymphes lisses.

Il n'est nullement surprenant de voir *Tangente* monter ce festival. Depuis leur naissance, il y a trois ans, la compagnie — maintenant située sur la rue St. Laurent — a présenté les chorégraphes et les danseurs qu'on ne voit pas dans les grands salles. C'est largement grâce à leur goût original, leur sens du risque et leur perspicacité que Montréal est plus qu'une simple banlieue de la danse contemporaine.

On n'aurait pas pu imaginer un festival comme *Moment'Homme* il y a vingt ans. C'est uniquement après la lutte émancipative des femmes et le mouvement gai que les hommes ont commencé à examiner leur rôles et relations.

La première danse du premier soir de la première fin de semaine du festival a exploré les deux thèmes ayant toujours hanté les hommes entre eux. Malgré sa volonté un peu prétentieuse d'être une "rencontre imaginaire des idées de Marx et de Darwin", *Mutual Aid* de Bill James était une exploration assez profonde des thèmes de la compétition et de la coopération. Ayant commencé calmement et paisiblement, la danse est devenue de plus en plus violente, les deux danseurs, Marc Bolvin et Bob Krupinski, luttant comme deux animaux enragés. Avec sa musique de tam tam, *Mutual Aid* est retourné aux racines compétitives de l'homme. Mais James a aussi montré le côté coopératif de la vie des hommes. Dans la section centrale de la danse, les hommes ont appris à répéter de longues séquences de gestes ensemble, et avec cette coopération ils sont devenus plus forts. Une rencontre gestuelle de Marx et Darwin.

Buddy Bodles, du *Tanzfabrik Berlin*, était la danse vedette de cette fin de semaine. Dieter Heltkamp et Helge Musial ont exploré les mêmes thèmes que Bill James mais avec plus d'élaboration. On les sentait allemands jusqu'aux bouts des doigts. Discipliné, professionnel, réservé, Buddy Bodles a parlé "de deux

hommes qui dansent", et aussi de deux amis qui dansent, avec des gestes parfois amicaux parfois hostiles des gens qui travaillent ensemble. Musial et Heltkamp ont utilisé des diapositives, des films et autres objets divers, mais tous étaient intégrés à la danse. Buddy Bodles n'était pas seulement très intelligent, mais divertissant aussi, une conjonction qu'on retrouve très rarement ces jours-ci.

A l'opposé de Buddy Bodles, on retrouvait la performance de Kai H. Lai, le navet de la fin de semaine. Lai, importé de Vancouver pour le soir, et Kathryn Rickerts, ont passé une demi-heure jouant dans une grosse pile des journaux déchirés. Très avant-garde des années-soixantes, *style mortifiant*, *Taking Leaves* était trop narcissique, les danseurs n'ont aucunement pensé à la salle, aux réactions des spectateurs. Les feuilles du journal sont-elles un symbole du capital, de la propriété privée, ou quelque chose d'une telle profondeur? On ne saura jamais.

Il y a des navets parmi les fleurs. Mais si seulement la moitié des quinze chorégraphes qui suivront dans les trois prochaines fins de semaine réussit à être aussi impressionnante que *Tanzfabrik* et Bill James, *Moment'Homme* sera à la hauteur du génie de son objectif Initial.

suite de la page 1: nature

président-prélat de l'île, Mgr. Makarios, tente de réduire les droits incommensurables avec sa dimension, de la minorité turque. La guerre larvée qui s'ensuit ne fit qu'accroître la tension dans les relations Est-Ouest déjà largement perturbées par la crise des missiles cubains. Finalement, les États-Unis arrivent à imposer aux belligérants un accord, car les premiers voyaient d'un mauvais oeil un éventuel affrontement des deux pays responsables de la défense du flanc sud de l'OTAN, la Grèce et la Turquie.

Dix ans plus tard, le 25 juillet 1974, l'extrême-droite de la garde nationale chypriote formée en 1964 pour défendre les intérêts de la communauté grecque de Chypre, organise un coup d'état avec l'évidente bénédiction du "régime des colonels" à Athènes (au pouvoir depuis un putsch en '67) et de la CIA, et renverse le métropolitain Makarios. La Turquie, craignant l'*Enosis*, soit le rattachement de l'île à la Grèce, intervient

militairement quelques jours plus tard, la plongeant dans les affres de la guerre.

Résultats: 40% du territoire de l'île illégalement occupé par l'envahisseur; Nicosie rejoint Berlin au nombre des villes divisées; un échange de population qui jette sur le chemin de l'exil un quart de la population!

Quoi de neuf depuis?

En 1982 les chypriotes turcs ont proclamés "l'indépendance" (reconnue seulement par les militaires au pouvoir en Turquie) de la partie septentrionale de la "République Turque du Nord de Chypre". Quand aux chypriotes grecs, ils ont commémoré cette année le dixième anniversaire de la tragédie que représente pour eux l'invasion.

Les chances d'un règlement pacifique de la question chypriote sont assez faibles bien qu'un éventuel accord pourrait être atteint concernant la ville de Famagouste qui pourrait être cédée aux chypriotes grecs.

par Sophie Durocher

On l'a comparé à ceux-ci; puis on l'a comparé à ceux-là. Au fond, il ne ressemble qu'à lui-même. Sa musique (électronique et minimaliste) en avait séduit plusieurs dans le film *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio, avec ses arpegges synthétiques et ses accords électriques.

Comme beaucoup d'artistes, il est inspiré et inspirant: Michel Lemieux présentait récemment à Montréal une de ses *chorégraphies* sur un morceau de P. Glass... Mais quoi d'étonnant à cela? Ses compositions naissent d'un souffle, durent parfois l'espace d'un cri et ne meurent jamais. Compositeur d'opéras (*Einstein on the beach*) et de simphonies, Philip Glass et son ensemble seront à Montréal les 20 et 21 octobre prochains. Pour une musique qui éclate, implose et s'implose!

Au Spectrum de Montréal, à 21 heures.

Glass

Activités

School of Social Work Film Series, oct. 18: No more Hibakusha! Rm 110, Wilson Hall, 19:00-2:00pm.

Woman and the law presents speakers and a video presentation on D.E.S. Action on Thurs., Oct. 18th at noon in rm 200 at the Law Faculty. All welcome.

Living Layton will read from his works at 1:00pm in the Arts Council Room (on the main floor of the Arts building).

Amnesty International, general meeting today at 4:30 pm. Jim Joyce will speak about *Torture in the '80s* to be followed by a candlelight vigil at Lionel Groulx metro.

NDP-McGill general meeting, Wed., Oct. 17 at 4:30pm, rm 107/108 of the Union Building. Important: St-Jacques by-election, peace march Oct. 20, C.D. on Oct. 21.

Hockey (Faculty of Arts Intramural). There are still a few positions open. Any Arts students who are interested in playing for the Faculty of Arts, please contact Rick Garlepy at 844-4985 by Friday, Oct. 19.

McGill Ski Team, General meeting on Wed., Oct. 17 at C.O.T.C. Lounge in the Gym at 5:00pm.

Only \$1.00 to see «Waiting for the parade» by contemporary Canadian author John Murrell; Moyse Hall, Arts Building at 8 p.m. wednesday through saturday. Tickets at Sadle's or at the door.

The McGill Outing Club come up to the house for trail clearing this weekend.

Union Blood Drive all members are urged to give blood this week. Sign up for overnight cycling trip to Vermont this weekend at the office (room 411).

MCSS Bridge Club meets for the first time this saturday 20 october in Union Building, rooms 107 and 108, from 7 pm until late. For more information, call Ann at 288-0303.

MCSS Mah-jong players, come for sets at 7pm saturday 20 october rooms 107 and 108 in Union Building. Bring a set if you have one. For more information, call Norman at 286-0754 nights.

war & PEACE films films: PAIX & guerre THE WAR GAME on october 17, Courts short on october 18, Mercenaires en quête d'auteur le 19 octobre, no more HIBAKUSHA on october 20.

TEST ANXIETY GROUP: Learn to reduce exam anxiety. Six sessions each: group I tuesday, october 23, 9:00 to 10:00 a.m. and group II thursday, october 25, 1:00 to 2:00 p.m.. Place: McGill Counselling Service at the Powell Building, 329-5119. Interview required.

Réunion du Dailly français, vendredi 19 octobre au local 310 du Peterson Hall (département d'Etudes françaises) à 15h00.

Master André Gilbert
5th Dan



3419 Côte des Neiges
(corner Sherbrooke)

**KARATÉ –
SELF DEFENCE**
(Branch Head Kyokushin)
Free Kimono –
Special Price For McGill

937-8302

SALON DE BEAUTÉ SALLY
2085 Union, Mezzanine 3
Metro McGill, 845-3109

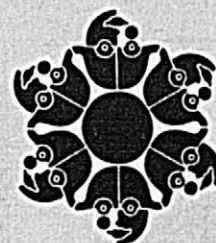
— cut & blow dry	\$16.00
— waxing	\$10.00
— electrolysis	\$10.00
— facial	\$19.00
— acrylic nails	\$25.00

First meeting of the

**McGill Publications
Co-operative**

**Thursday, 18 October at 3 pm
In Room 107/108 of The University
Centre**

All students who are now involved or who wish to become involved in the production of students' publications (journals, newspapers, etc) on campus are encouraged to attend.



Aux Deux Pierrots
104 est rue St-Paul
Vieux Montréal
861-1270

MESSAGE D'INTERET PUBLIC

Etes-vous masochiste le vendredi? Cherchez-vous un endroit pour vous défouler? mais en toute sécurité? Le Deux Pierrots, où la sécurité est toujours prioritaire, vous fournit tous les voisins qu'il vous faut pour vivre votre hystérie! Notre bassin de «cas chroniques» vous aidera à passer inaperçu! Une ambiance débile vous fera capoter jusqu'au petit matin! Alors lâchez votre fou et laissez vos devoirs à nos portiers qui les feront pour vous pendant la soirée! Rien de tel qu'un environnement «fêlé» pour vous faire réaliser votre santé d'esprit.

Des spectacles continus vous rachèveront en moins de temps qu'il n'en faut pour dire «L».

Célébrez un anniversaire! Chaque vendredi c'est gâteau et tournée de champagne pour les fêtes de la semaine en cours (carte d'identité et une semaine d'avis, tél: 663-7198). Nous ramasserons tous les dégâts. Pour vous.

**Cordialement vôtre,
Les Deux Pierrots**

La critique est favorable

«Le Pierrot; le chaînon manquant entre le zoo et l'asile».
Freud (Jan. 1954)

Spectacles du jeudi au dimanche incl.
à compter de 8:00 PM à 2:00 AM

Les lundis : **Ligue Majeure d'Improvisation**
Aucune réservation.



**Service correctionnel
Canada**

**Correctional Service
Canada**

Regard vers l'avenir



Service correctionnel Canada est sans cesse à la recherche d'hommes et de femmes diplômés de collèges ou d'universités désireux d'occuper un poste intéressant.

Service correctionnel Canada offre :

- un milieu de travail et des défis exceptionnels
- la chance d'apporter une aide professionnelle et d'atteindre un haut degré de responsabilité personnelle
- l'occasion d'exercer des fonctions variées et de découvrir des possibilités de carrière partout au Canada
- une formation intensive, des salaires concurrentiels et une gamme complète d'avantages sociaux

**Faites le
Service correctionnel Canada
votre avenir**

Pour de plus amples renseignements, écrivez à :

**L'agent de recrutement
Service correctionnel Canada
340, avenue Laurier ouest
Ottawa (Ontario) K1A 0P9**

Ou communiquer avec notre bureau régional de
Laval en composant le (514) 328-3400

Canada

have you seen
MARTY BEAR?



"One of the most recommended acts in the country" — Newsweek

Catch Marty Bear
Wed. Oct. 17th
Douglas Hall Dining Room
7:30 pm
Adm.: \$1.50

Cosponsored by:

and Inter Residence Council

CHAMPS EXPLORE

BRAUDEL
ÉCRITS
SUR
L'HISTOIRE



l'histoire

TEXTES GÉNÉRAUX
DE LA
PHILOSOPHIE
(16 ET 17 JUIN 1979)



la philosophie

la sociologie

et bien
d'autres
domaines

M. BUTOR
LES MOTS
DANS LA PEINTURE

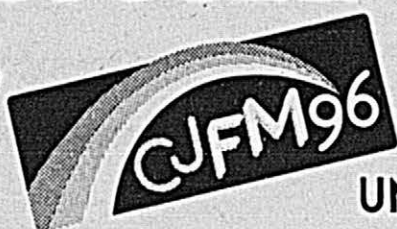


LABORIT
L'HOMME
ET
LA VILLE



diffusion flammariion

McGILL BLOOD DRIVE 1984



MONDAY THROUGH FRIDAY

Oct. 15th to 19th

10 a.m. to 5 p.m.

UNION BALLROOM THIRD FLOOR
3480 McTAVISH

Labatt

GRAND PRIZE!
WEEKEND TRIP FOR
TWO COURTESY OF
**WILDERNESS
TOURS**

TRIP FOR TWO TO MAJOR
NORTH AMERICAN CITY
COURTESY OF NORDAIR

FEATURING LUNCHES AND
DINNERS AT SOME OF
MONTREAL'S FINEST
RESTAURANTS

WEDNESDAY

- Special Appearance by Marty Bear, Sponsored by the Program Board

12-2 — FM96 Personality: Steve Bougie

3-5 — FM96 Personality: Richard Berle

ALL WEEK LONG

- Coffee and donuts supplied by the Red Cross
- Pint for a pint — Labatt
- Frito Lay Potato Chips
- Reduced ticket coupons for Friday night's Motown Dance — co-sponsored by ASUS.
- Reduced ticket coupons for "Big Chill"
- Music all week by FM96 including appearances by their various personalities

1st TIME DONOR PRIZE
WEEKEND TRIP FOR TWO
TO TORONTO COURTESY
OF VIA RAIL

WEEKEND FOR TWO
COMPLIMENTS OF
CHÂTEAU CHAMPLAIN

FEATURING SKI DAYS
AT GREY ROCKS &
MOUNT SUTTON

1984 BLOOD DRIVE SPONSORS

AVON LIMITED
BAKER'S STREET PUB
BAR-B DARN
BELLEVUE PHOTO
BROTHER'S INTERNATIONAL
BURGER KING
CANADIAN IMPERIAL BANK OF
COMMERCE
CENTAUR THEATRE

CHÂTEAU CHAMPLAIN
COLUMBIA PICTURES
FM 96
FRITO LAY
GERTRUDE'S PUB
GRAY ROCKS INN
HOTEL DE PARK
HYATT REGENCY HOTEL
KLM

LABATT
McDONALD'S
McGILL ARTS AND SCIENCE
UNDERGRADUATE SOCIETY
McGILL BOOK STORE
McGILL DAILY
McGILL FOOD AND BEVERAGE
McGILL PROGRAM BOARD
McGill Tribune
MERCK FROSST

MOUNT SUTTON
NORDAIR
PAESANO'S RESTAURANT
QUEEN ELIZABETH HOTEL
TEXAS INSTRUMENTS
VIA RAIL
WENDY'S RESTAURANT
WILDERNESS TOURS
WOODY'S PUB